



<http://www.wijkginderbroek.be>

Februari 2015



Carnaval lachte ons toe.

### Papier 2015

28 februari

28 maart

25 april

23 mei

20 juni

18 juli

29 augustus

03 oktober

21 november

19 december

**Onze volgende papierslag  
Zaterdag 28 februari**



## **Workshop paaseitjes en pralines**

Vrijdag 6 maart om 19 uur

p 4

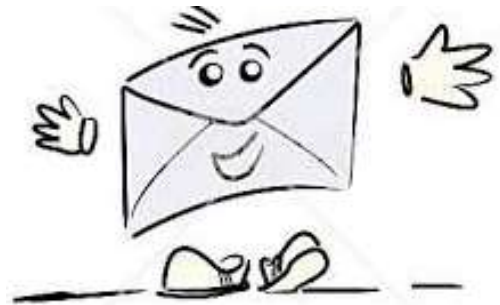
Zo leefde Ginderbroek:

**Kunstenaar Jan Dries**

Bonnen voor de brochures op p 12

Een reeks oude brieven ...

## Een verzoeningsbrief ...



Jef is verpleger en Rik priester.  
Ze zijn broers van elkaar.  
Beiden zijn wat filosofische figuren  
die over allerhande onderwerpen  
zwaar kunnen discussiëren.

Uit vorige brieven lijkt dat ze het goed met elkaar konden stellen, tot ... enkele maanden geleden - of langer - een haar in de boter is gekomen.

Waarover de broers van mening verschilden, weten we niet. Mogelijk over de opvoeding van een van de kinderen van Jef, want in de brief wordt professor Kriekemans (1906-1986) aangehaald, in die tijd een bekend docent en die heel wat boeken heeft geschreven over de Genetische en Algemene Opvoedkunde.

Rik schrijft een brief om het goed te maken ...

*Beigem, 22 juli 1970*

*Beste Jef en Jeanne,*

*Uw laatste brief als antwoord op de uitnodiging voor mijn 25-jarig priesterfeest, heeft mij veel pijn gedaan. Heb ik u iets misdaan, zeg het mij dan gerust. Ge weet toch dat ge voor mij niets onder stoelen of banken moet steken! We hebben immers altijd alles aan mekaar gezegd; waarom nu ook niet?*

*Als trouwe lezer van professor Kriekemans zoudt ge toch moeten weten, Jef, dat de meeste ruzies beginnen door onbegrip en verkeerde uitleg: ieder heeft zijn eigen opvatting over 't leven; ieder zegt het op zijn manier maar ook ieder begrijpt het woord van een ander op zijn manier. Vandaar het onbegrip.*

*Als we niet op tijd en stond door de vingers zien, komen we onvermijdelijk tot onbegrip! We moesten veel meer proberen te zoeken naar het standpunt van onze medemens dan ons eigen standpunt koste wat kost te verdedigen, want dit is natuurlijker wijze eenzijdig.*

*Wat ik ook spijtig vind, is dat ik het adres van uw dochter Christine niet gekregen heb. Is zij dan niet getrouwd en dus onafhankelijk? Voor zo ver ik weet, heb ik nooit iets tegen Christine gehad! Toen ze kind was heb ik - ik weet niet meer wat - in haar poëzie geschreven, iets om blijvend vriendschap te dragen! Dat heeft ergens iets gebroken dat pijn doet!*

*Koppig volhouden is gemakkelijk, Jef, maar verzoening bereiken is wat anders. Nu was er een kans tot verzoening en ge neemt ze niet aan.*

*'t Biedt allemaal stof om een goeie dikke roman te schrijven; moest ik Stijn Streuvels zijn, dan was de 'nieuwe Vlassschaard' geboren.*

*Jef, kom, we gaan er niet meer woorden aan besteden dan nodig is. Denk nog eens na en hak de knoop door!*

*Veel groeten en tot ziens,  
Rik*

*Hm, dat zal smaken ...*



## **Een workshop om pralines en paaseitjes te maken**

Goed nieuws voor zoetekauwen.

*'Hm ... dat zal smaken'* organiseert een workshop om pralines en paaseitjes te maken.

Laura uit de Oude Molenstraat en haar oom Louis zullen dan uitleggen hoe we die zoetheid zelf kunnen maken.

Het is een enige avondcursus die plaats heeft

**op vrijdag 6 maart om 19 uur**

in de kelder bij Louis Hannes, in Reigerstraat 10 in Millegem (Een zijstraatje van Haag).

Heb je geen vervoer of weet je de Reigerstraat niet liggen, dan komt een andere deelnemer je wel opladen. Meedelen bij de inschrijving.

De prijs bedraagt 7 euro voor de demonstratie en de gemaakte pralines krijgt u uiteraard mee naar huis. Je betaalt ter plaatse.

Inschrijven: Lief Laurent, Oude Molenstraat 143, tel. 014/318580  
Louis Van Baelen, Ginderbroek 38, tel. 014/310609  
Of rik.nuyts2@telenet.be

Of je steekt het inschrijvingsformulier in de brievenbus van een van bovenstaande personen.

Inschrijven kan tot maandag 2 maart. Het maximum voor een demonstratie is 10 deelnemers.



Paaseitjes verpakt in bedrukt aluminiumfolie.

Inschrijvingsformulier

## **Workshop paaseitjes en pralines**

Vrijdag 6 maart om 19 uur

Naam: .....

Adres en telefoon: .....

Eigen vervoer / komen ophalen: .....

# GASTHUISMUSEUM GEEL

## Expo: "Meer dan brood alleen"

*Sm... dat zal smaken...*

Doorheen deze tentoonstelling in het Gasthuismuseum in Geel staat men stil bij het eten van alledag en alleman over de jaren heen in een plattelandsgemeente zoals Geel. De kamers van het museum zijn omgetoverd tot ware herinneringskamers.

We nemen Geel als model voor de Kempen en roeren in het kookpotje van Jan met de pet en de burgerij, ook in die van Mol. De eet- en ontvangstgewoontes worden onder de loep genomen vanaf de middeleeuwen.

Waar: Gasthuisstraat 1 - 2440 Geel

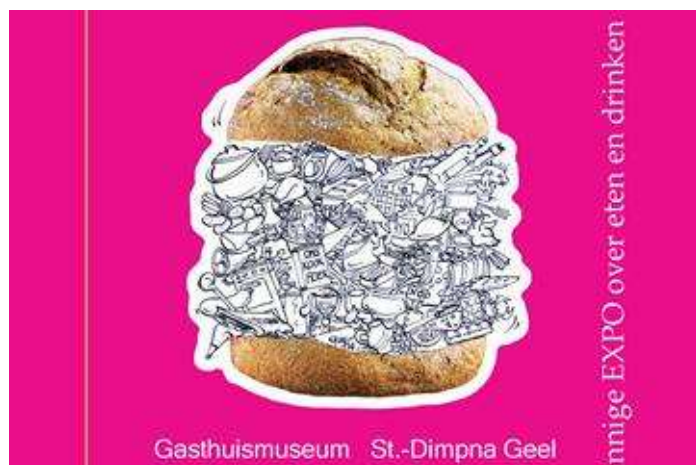
Wanneer: Tot en met zondag 29 maart 2015.

Open: Van dinsdag t/m vrijdag en zondag van 14.00 uur tot 17.30 uur.

Individuele bezoekers: 3,00 € per persoon, inclusief audiogids

1,50 € van 6 t.e.m. 18 jaar

gratis < 6 jaar



Info Gasthuismuseum Geel  
Zie Sitemap

Telefoon: 014/56.68.40  
Email: [gasthuismuseum@geel.be](mailto:gasthuismuseum@geel.be)

# Beeldjes herdenken oorlogsslachtoffers Eerste Wereldoorlog

Maak jij ook één van de 1 000 Melse beeldjes voor enorm herdenkingsmonument Eerste Wereldoorlog?

Men wil 600 000 kleien beeldjes maken, één voor elk slachtoffer van de Eerste Wereldoorlog in België.

Dat is de immense taak waar ook onze gemeente zijn schouders onder zet. Hiervoor hebben we jouw hulp nodig.

Jouw beeldje zal deel uitmaken van een herdenkingsmonument dat in 2018 in Ieper geïnstalleerd wordt. Het verbindt je eeuwig aan één van de 600 000 slachtoffers.

Het initiatief past binnen het project Coming World Remember Me.

**Van dinsdag 3 tot en met woensdag 11 maart strijkt het mobiele atelier van Coming World Remember Me neer in jeugdhuis Tydeeh, Rivierstraat 8.**

Iedereen kan deelnemen aan één van de workshops om een kleien beeldje te maken, ook gezinnen met jonge kinderen.



Het beeldje 'New Generation' stelt een menselijke figuur voor die, ineengedoken en in zich gekeerd, zichzelf en de wereld beschouwt.

De ruggengraat van het beeldje wordt na het persen nog eens extra benadrukt, 'versterkt' door

de maker. Zo is het beeldje tegelijkertijd ook klaar om zich terug te ontplooien, om zich als het ware te ontpoppen. In dit opzicht staat 'New Generation' ook symbool voor een hoopvolle toekomst.

## Dag Ginderbroekskes en -rokskes

Wat hebben jullie deze keer goed geholpen met het vullen van onze kinderrubriek! Uit alle hoeken van onze wijk kregen we foto's, kunstwerken, tekeningen... Wel meer dan 100 kinderen krijgen een plekje in het wijkblaadje. 100 kinderen??? Ja, echt waar!



Ons wijkschooltje 'de Rijpad' verwelkomde onlangs immers haar 100ste kleuter. Feest dus!



De fiere (nieuwe) directeur deed voor hoe je tomaatjes moet eten.

De 100 kleutertjes deden hem met veel plezier na. Hoe ze chips moeten eten, moest niemand hen voordoen hoor.







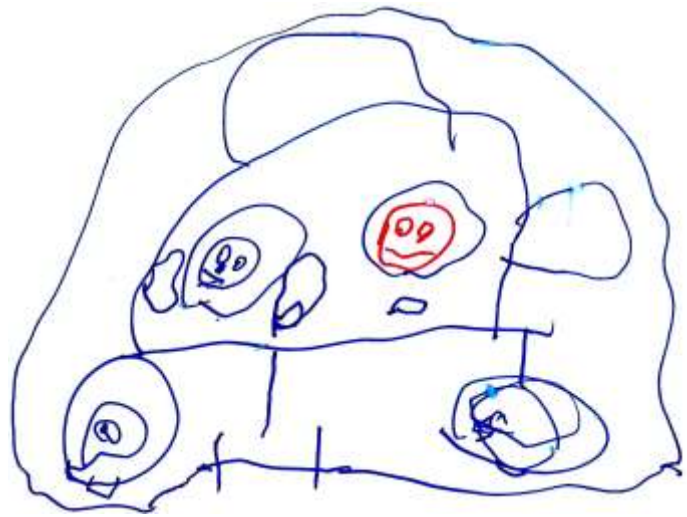
En deze week trokken de 100 kleutertjes dansend op muziek onze wijk rond. Zag je spidermannen, prinsessen, een hulk, een draak, piraten, ridders ...? Ja, dat waren ze: de Rijpad-kleuters.

Natuurlijk herkende je ze niet, want ze waren mooi verkleed voor de carnavalstoet.

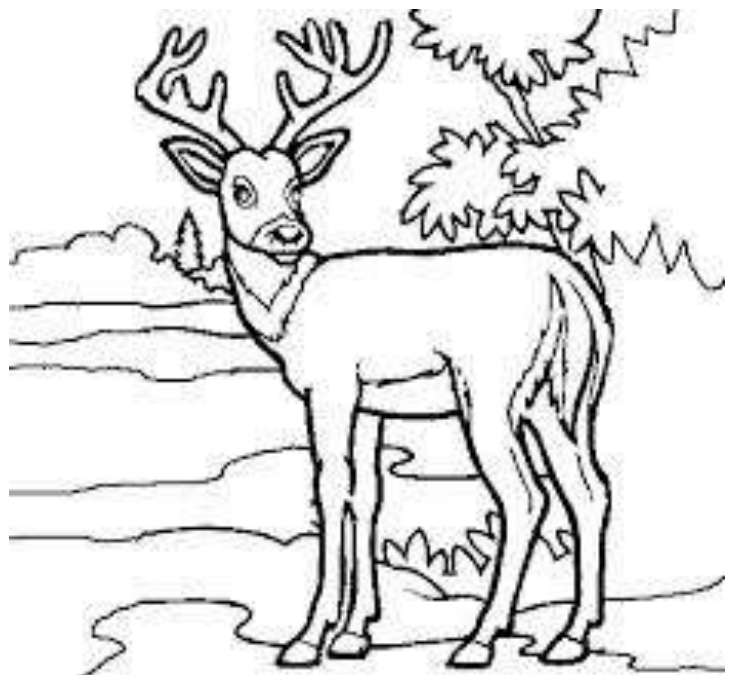


Een wat grotere Ginderrokske stuurde ons één van haar mooie creaties door. Ze kan minitekeningetjes maken op nagels. Wat ze in het verre China kunnen, kunnen wij in Ginderbroek nu ook. Misschien kan je wel eens bij Lene uit de Hoogstraat gaan aankloppen als je met originele nagels wil scoren op een feestje!

Verder hebben we ook een winnaar van de maand: de 4 jarige Vince uit de Tiendenstraat toont ons dat hij een echte kunstenaar is. Hij schudde zo maar even een coole auto uit zijn stift. Vince mag ons laten weten waar hij superveel van houdt en dan zetten wij een prent op een t-shirt voor hem.



Tot slot showen acrobate Sandra en clowntje Gero hier hun gewonnen t-shirtjes voor ons.



Ooooo, wacht eens, weet je al dat vaderherten hun vrouwtjes verdedigen? Als je de tekening kleurt, kan je een prijs winnen!  
(Noor, 7jaar)

## **Kunstenaar Jan Dries**

Jan Dries is in 1925 geboren op de Rijpad in Mol en op 88 jarige leeftijd in Zoersel in de Antwerpse Kempen overleden.

Als veertienjarige knaap volgde hij de tekenschool van Mol en zijn werkjes waren zo gaaf dat zijn tekenleraar, de bekende Molse schilder Leon Dekoninck, hem naar het Hoger Instituut voor Schone Kunsten in Antwerpen stuurde.

Hij bleek een natuurtalent en schilderde zijn omgeving en portretteerde zijn familie en kennissen zo getrouw dat men in hem al een tweede Jakob Smits zag.

Maar in de jaren 1960 ontdekte Jan Dries in Italië het marmer van Carrara. Jan Dries verraste de beeldende kunst met nieuwe vormen en ongebruikte materialen, maar ook door er een nieuwe lading aan te geven. Alle belangrijke musea en openbare collecties bezitten nu werk van Jan Dries.

Ernest Van Buynder, pro-voorzitter Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, noemde hem bij de uitvaart *In memoriam Jan Dries* 'een van de voornaamste beeldhouwers van de tweede helft van de twintigste eeuw, in de lijn van Constantin Brancusi, Hans Arp en Henry Moore. Jan Dries heeft een oeuvre gecreëerd voor deze en komende generaties'.

De brochures van Zo leefde Ginderbroek

*Kunstenaar Jan Dries en zijn jeugdwerken:* nr. 28a.

*Kunstenaar Jan Dries en zijn marmeren beelden:* nr. 28b.

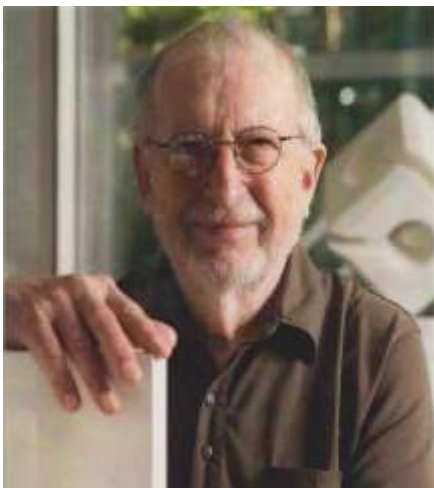
Met de volgende bonnen kun je de twee brochures gratis afhalen in de  
Perswinkel 't Pleintje, Ginderbroek  
Of bij de voorzitter Louis Van Baelen, Ginderbroek 38.

De bonnen zijn maar een maand geldig! Tot het verschijnen van het  
volgende wijkblaadje.



Zo leefde Ginderbroek

***Kunstenaar Jan Dries***  
**en zijn jeugdwerken**  
**28a**



Zo leefde Ginderbroek

***Kunstenaar Jan Dries***  
**en zijn marmeren beelden**  
**28b**