

# Het Ceciliafeest

## 23 november 1869



De Molse fanfare Sint-Cecilia vierde bijna 150 jaar geleden op een originele manier haar patroonheilige.

De muzikanten van de Molse fanfare Sint-Cecilia werden in dat jaar onderverdeeld volgens de buurt vanwaar ze waren: Ginderbruiten, Molderdijk en Ginderbroek.

Ze zouden afzonderlijk op de Markt toekomen en spelen.

We vonden het verslag van hun feest in een plaatselijke weekkrant.

*De Mollsche fanfarenmaatschappij heeft haar Ste-Ceciliafeest dit jaar gevierd op eene wijze, die dient aangestipt te worden.*

*Eenigen tijd voor de Ste-Ceciliadag maakten de muzikanten van gemelde sociëteit verschillende onderwerpen, om hunne beschermheilige te vereeren met eenige bijzonderheden.*

*De eene spraken van dit, de anderen van dat te doen, totdat men eindelijk overeen kwam eenen muzikalen prijskamp of koncoers te verbeelden. Doch hoe zulks aangelegd?*

*Hiertoe verdeelden zich de spelende leden, welke ten getalle van half de dertig zijn, in drij groepen, welke zich elk eenen muziekmeester, twee ere-kommissarissen, eene vaandrig enz. kozen.*

*Wanneer dit alles was afgedaan, werd het lot getrokken ten einde te weten, vanwaar ieder der drij afdeelingen komen moest, om op gestelde uur gelijk ter Merkt aan te komen, alswaar de muziekstrijd moest plaats grijpen.*

*Het lot wees aan dat de eenen zouden komen uit Ginderbuiten, de anderen uit de Mollschen Dijk en de overigen uit Ginderbroek.*

*De eerste sociëteit noemde zich Fanfaren van Kattenbosch, omdat de baan van Ginderbuiten naar laatstgenoemde plaats leidt; de tweede gaf zich den naam van Fanfaren van Spiekenspaai, omdat men langs genoemde dijk naar Spiekenspaai gaat; de laatste sociëteit had zich bestempeld met den titel van Sociëté Grétry de Bruxelles.*

*Om een weinig onderscheid te hebben besloot men zich te verkleeden, elke afdeeling naar hare goesting, doch de leden eener afdeeling moesten hetzelfde kostuum dragen.*

*De kleedsels werden in het genipt en met veel belangstelling vervaardigd. Ieder bewaarde het grootste geheim om alzoo de kroon te spannen wanneer de feestdag zou aanbreken.*

*De Ceciliaplecht verscheen eindelijk.*

*De eerste dag werd gevierd volgens gewoonte: er was vreugd, vriendschap, concert en bal.*

*'s Anderendaags om 3 ure moest de kamp plaatshebben.*

*Al in de voormiddag liep en besliste men alles in gereedheid te hebben. Het volk was nieuwsgierig naar het verschillend muziek en nog meer naar de onderscheidene kleedsels.*

*Rond half drij was ieder burger van Moll te been om de aankomst der drij sociëteiten te zien. Te midden der Merkt was een kiosk gebouwd op welken moest worden gespeeld.*

*Het kwart voor drij hoorde men trompettengeshal en trommelgeroffel langs de kant van Ginderbuiten: het waren de mannen van Kattenbosch.*

*Iedereen wilde zich derwaarts begeven, doch een minuut daarna werd de aandacht geroepen naar den Dijk waar een pas-rédoublé ten hemel steeg: het waren die van Spiekenspaai.*

*Een oogenblik daarna kwamen de Brusselaren uit Ginderbroek met donderend muziek.*

*Alle man was te been en wachtte met ongeduld het oogenblik af dat de drij sociëteiten in het bereik des gezichts viel.*

*Prachtig inderdaad was het vertoog. Het kleedsel was grootsch en koddig. Hier zag men de muzikanten van Kattenbosch met roode broek, witte kousen, lage schoenen en fraaie muts met hangende pluim.*

*Heerlijk schoon waren zij daar die van Spiekenspaai met groote leeren, blauwe broek en frak, groote hoed met slechts een weinig boord en witte Spaanschen kraag.*

*Ginder eindelijk ontwaarde men de Brusselaren gansch in het wit gekleed, de sluier en de muts alleen waren rooskleurig: het leek een schaar engelen die langzaam voortdreef. Wat deze personen bijzonder onderscheidde was het groot kruis dat van koperen knoppen vervaardigd, als een ridderteeken op hunne borst prijkte.*

*Elke sociëteit werd den eerewijn geschonken in een verschillend huis. De Fanfaren van Spiekenspaai werden uiteindelijk door het lot aangeduid den prijskamp te openen. De uitvoering van hun stuk (elk maatschappij mocht er maar één uitvoeren) was goed. Hun solist P. overtrof evenwel al de anderen, want hij blies met juistheid, gevoel en talent zijn melodievollen solo.*

*Die van Brussel kwamen vervolgens op het tapijt. Bij het opklimmen reeds op de kiosk werden zij begroet met een lang hoerrah alsof ieder het voorgevoel had van den schitterende uitslag der uitvoering, en trouwens zij was volmaakt. Het talloos publiek dat zich in de rondte bevond, getuigde zulks door herhaalde bravo's en luidruchtige toejuichingen.*

*Tenslotte stegen die van Kattenbosch op den kiosk, ook deze trokken zich zeer goed uit de zaken.*

*Over het algemeen mag men zeggen dat er goed werd gespeeld, hetgeen te verwonderen is als men overdenkt dat eene sociëteit zich in drij heeft moeten splitsen.*

*Na het konkoers vereenigden zich de troepen en speelden pas-rédoubles bij het doorkruisen der straten.*

*Wanneer de duisternis ons den aanblik dier schitterende tooisels had komen afnemen, werd er een fakkeltocht gedaan.*

*Indrukwekkend was alsdan de mengeling van die verschillende kostu-  
men opgehelderd door het licht dier menige fakkels.*

*De uitreiking der herinneringspenningen had plaats onder het bal dat buitengewoon luisterrijk was zo onder het opzicht van bezieling als onder dat van de kleeding.*

*De juffrouwen waren sierlijk uitgedoscht, de muzikanten bleven den ganschen avond in hun kleeding. Men vermaakte zich zeer laat zonder dat er een twistwoord en eene onenigheid is bestatigd geworden.*

*Het zij en blijve gezegd: Moll heeft den 23 November het toneel geweest van eene plechtigheid die veler inbeelding en aller verwachting is te boven gegaan. Ook zal die dag in eeuwig aandenken gedeeld of dezelve aanschouwd worden.*

Waarom de muzikanten van Ginderbroek zich de titel van *Société Grétry de Bruxelles* hadden toegeëigend, is niet heel duidelijk.

Ook niet waarom ze getooid waren in een wit kleed en met een rooskleurige sluier en muts. Het leek op een schaar engelen die langzaam voortdreef. Wat onze muzikanten tevens bijzonder onderscheidde was het groot kruis dat van koperen knoppen vervaardigd was en als een ridderteken op hun borst prijkte.

Wat we wel weten is dat Grétry (1741-1813) een van onze bekendste en alom geëerde componisten is geweest.

Ook bij het gewone volk was zijn muziek geliefd.

(Op het bankbiljet van 1000 Belgische frank prijkte zijn beeltenis.)



Hij schreef komische opera's die in zijn tijd en zelfs daarna veel succes hadden. Vaak waren daar meesterwerkjes bij waarin veel balletmuziek was verwerkt.

Vandaar dat vermoedelijk de muzikanten van Ginderbroek in balletachtige kledij waren uitgedost.

Welke opera van Grétry ze bij de uitbeelding in hun hoofd hadden, daar hebben we het raden naar.

Kan iemand ons een antwoord geven?